

## 都美セレクション グループ展 2023

Group Show of Contemporary Artists 2023

### 糸会 itokai | 絵の辻 Intersection of Paintings

伊勢 周平 小左 誠一郎 尾関 諒 中嶋 典宏  
ISE Shuhei OSA Seiichiro OZEKI Ryo NAKASHIMA Norihiro

会期：2023年6月10日(土)～7月2日(日) 9:30～17:30 \*金曜日は9:30～20:00

休室日：6月19日(月)

会場：東京都美術館 ギャラリーC

主催：糸会、公益財団法人 東京都歴史文化財団 東京都美術館

助成：公益財団法人 朝日新聞文化財団

協賛：ターナー色彩株式会社 | TURNER COLOUR WORKS LTD.、関東港業株式会社

関連イベント「糸会の絵」

出品作家とO Jun (画家) とのトーク

日時：2023年6月17日(土) 14:00～16:00

定員：50名

会場：東京都美術館 スタジオ

参加費：無料

事前申込不要、当日先着順

問合せ先：itokai.painting@gmail.com

Date : Sat., June 10th - Sun., July 2nd, 2023, 9:30 - 17:30, \*Fridays 9:30 - 20:00

Closed : Mon., June 19th

Venue : Gallery C, Tokyo Metropolitan Art Museum

Presented by itokai, Tokyo Metropolitan Art Museum operated by Tokyo Metropolitan Foundation for History and Culture

Supported by The Asahi Shimbun Foundation

Sponsored by TURNER COLOUR WORKS LTD., KANTO KOGYO Co.,Ltd.

Artist Talk "Paintings of itokai"

Speakers : O Jun / painter & itokai / exhibition artists

Date : Sat., June 17th, 2023, 14:00 - 16:00

Capacity : 50 ( first - come - first served basis )

Venue : Studio , Tokyo Metropolitan Art Museum

Admission: Free, No advance application required.

Inquiries: itokai.painting@gmail.com

\* This event will be held only in Japanese.

URL: <https://xs460451.xsrv.jp/itokai>

美術史において絵画は様々な方法を獲得してきた。事物の描写を開拓した時代もあれば、絵画の要素を限りなく少なくする試みもあった。また今日においても様々な方法が模索されている。

「絵の辻」の出品作家4名は示し合わせたわけではなく、それぞれの制作において類似する方法をとっている。それは絵画を用いて社会性や物語性を主張するのではなく、プランや下書きなしに手探りで制作することである。このような態度で絵画に向かい合いながら制作すると、必ずあるタイミングで筆が止まる。作者の思惑を外れ、良くも悪くも絵画が勝手な態度を取り始める。完成が設定されていないのだから次の一手の正解はない。惰性で画面を触らないように、手の内で収まらないように、時間をかけて次の一手を探す。時には一日かけて導いた一手でその絵画が展開する。展開した絵画を進めればまたどこかのタイミングで筆が止まる。また考える。そんなことを繰り返してできたものが当展覧会の絵画である。制作中の絵画の変化を観察しながら、予定調和に陥らないように一手一手を紡いでいった絵画は当の作者にとっても新鮮であり、観てみたかった絵になっているのかもしれない。

4人はそれぞれの制作において、一度自身がわからないところまで降りていく必要があるのだろう。同じ一筆が存在しない以上、制作において同じ状態の絵画と向き合うことはない。漂うようにある途中の絵画を作者の思惑に無理矢理当て嵌めるようにではなく、将棋を指すように絵画と対峙して描く。一手入れれば予想外の変化があり、それで作者も予想外の手を打たされる。その繰り返しの中でいつか絵画と渾然となって、わからないところで描いているような、描かされているような状態になる。わからないところ、多分そこでなら作者にとって無関係ではない何かに触れられるという期待があるのではないか。

そのように制作している4人の作家ではあるが、それぞれの制作は全く別の方向に向かっている。わからないところで触れてきた何かの質が作家によって全く別のものだからだろう。今回それぞれの絵画を向かい合わせて辻を作ってみる。そこを往来する人々にとっても無関係ではない

Throughout the history of art, painting has acquired a variety of methods. Some pioneered the depiction of objects, while others attempted to minimize the elements of painting. Even today, various methods are being explored.

The four artists in the "Intersection of Paintings" exhibition had not prearranged beforehand, but rather, each of them used a similar approach in their work. It is not to use painting to make a social or narrative statement, but to grope for painting by hand without a plan or draft. Whenever the artist works with this attitude while facing a painting, his/her brush always stops at a certain point. Then the paintings begin to take on their own attitude, for better or worse, outside of the artist's intention. There is no completion set up, so there is no correct answer for the next stroke. To avoid touching the screen with inertia, to avoid settling within the hand, the artist takes his/her time to find the next move. Sometimes it takes a whole day to find one right stroke, and then the painting unfolds. If he/she proceeds with it that has developed, his/her brush stops again at some point and thinks again. The paintings in this exhibition are the result of such repetition.

The paintings, which were created by observing the changes in the paintings during production and weaving them together one by one so as not to fall into a planned harmony, are fresh even for the artist, and may have become the paintings he/she wanted to see.

Each of the four artists must descend to a place not recognized in his own work. As the same brushstroke does not exist, we are never confronted with a painting in the same state in the process of creation. Rather than forcibly fitting a drifting painting in progress to the artist's intention, the artist faces the painting as if playing a game of chess. Whenever he/she makes a stroke, there is an unexpected change, and the artist is forced to make an unexpected stroke as well. In this repetitive process, the artist and the painting become one and the same, and it is as if the artist is painting in an unknown place, or is being forced to paint in an unknown place. Perhaps there is an expectation that the unknown place can touch something that is not irrelevant to the artist.

Although the four artists are working in such a way, their productions are heading in completely different directions. This is probably because the quality of something they have touched in unknown places is completely different from one artist to another. This time, each of the paintings will face each other to create an intersection. We hope that something will emerge that is not unrelated to the people who come and go there.

**伊勢 周平** / ISE Shuhei

#### IS-1

**Different Strokes** (左隻 / left-hand screen)  
2023  
キャンバスに油彩 / oil on canvas

#### IS-2

**Different Strokes** (右隻 / right-hand screen)  
2023  
キャンバスに油彩 / oil on canvas

#### IS-3

**80 階にて** / Im 80. Stockwerk  
2022  
キャンバスに油彩 / oil on canvas

#### IS-4

**モイライ** / Moirai  
2022 - 2023  
キャンバスに油彩 / oil on canvas

#### IS-5

**九天応元雷声普化天尊** / Kyu Ten  
**Ou Gen Rai Sei Fuka Ten Son**  
2019 - 2022  
キャンバスに油彩 / oil on canvas

#### IS-6

**ユー／ミー** / You/Me  
2022 - 2023  
キャンバスに油彩 / oil on canvas

#### IS-7

**影遊び** / Shadow Play  
2019 - 2022  
キャンバスに油彩 / oil on canvas

#### IS-8

**正午** / Noon  
2019 - 2023  
キャンバスに油彩 / oil on canvas

#### IS-9

**天道虫 チラリ** / Ladybird Flickering  
2018 - 2023  
キャンバスに油彩 / oil on canvas

**小左 誠一郎** / OSA Seiichiro

#### OS-1

**百合** / Lilium spp  
2022  
キャンバスに油彩 / oil on canvas

#### OS-2

**アリスのように** / Just like Alice  
2022  
キャンバスに油彩 / oil on canvas

#### OS-3

**遠足** / Mandarin Range  
2021 - 2023  
キャンバスに油彩 / oil on canvas

#### OS-4

**百合** / Lilium spp  
2023  
キャンバスに油彩 / oil on canvas

#### OS-5

**今回** / Counter for Games  
2023  
キャンバスに油彩 / oil on canvas

#### OS-6

**圏** / Circle  
2021  
キャンバスに油彩 / oil on canvas

#### OS-7

**拳句** / The After all  
2022  
キャンバスに油彩 / oil on canvas

**尾関 諒** / OZEKI Ryo

#### OR-1

**グラス 戸棚** / glass cupboard  
2023  
綿布に油彩 / oil on cotton

#### OR-2

**女 部屋** / woman room  
2023  
綿布に油彩 / oil on cotton

#### OR-3

**チューリップ 花瓶** / tulip vase  
2021  
綿布に油彩 / oil on cotton

#### OR-4

**グラス** / glass  
2022  
綿布に油彩 / oil on cotton

#### OR-5

**木** / tree  
2023  
綿布に油彩 / oil on cotton

#### OR-6

**木** / tree  
2023  
綿布に油彩 / oil on cotton

#### OR-7

**人 部屋** / person room  
2021 - 2023  
綿布に油彩 / oil on cotton

#### OR-8

**グラス** / glass  
2021 - 2023  
綿布に油彩 / oil on cotton

**中嶋 典宏** / NAKASHIMA Norihiro

#### NN-1

**兎** / Rabbit  
2023  
2×4 の木材、木枠、布、油絵具、アクリル絵具、油性ペンキ、水性ペンキ、インク、コンクリート釘、ビス、和紙、顔料、レジン、ボンド / 2×4 wood, wooden frame, fabric, oil paint, acrylic paint, oil-based paint, water-based paint, ink, concrete nails, screws, Japanese paper, pigments, resin, glue

#### NN-2

**龍** / Dragon  
2023  
木材（シイ、マテバシイ）、麻布、水性ペンキ、油絵具、アクリル絵具、ボルト、ナット、ビス、和紙、顔料、レジン、ボンド / wood (castanopsis, lithocarpus edulis), linen, water-based paint, oil paint, acrylic paint, bolts, nuts, screws, Japanese paper, pigments, resin, glue

#### NN-3

**象** / Elephant  
2022  
1×4 の木材、2×4 の木材、木の枝、布、溶剤系絵具、スクリーンインク、紙、顔料、レジン、ボンド / 1×4 wood, 2×4 wood, tree branches, cloth, solvent-based paints, screen ink, paper, pigments, resin, glue

#### NN-4

**雪道** / Snowy Road  
2023  
木の枝（桜）、綿布、ビス、油絵具、アルミ、和紙、顔料、レジン、ボンド / tree branch (cherry blossom), cotton cloth, screws, oil paint, aluminum, Japanese paper, pigments, resin, glue

#### NN-5

**ニャオン** / Nyaon  
2023  
木の枝、アルミ、布、和紙、顔料、レジン、ボンド / tree branch, aluminum, cloth, Japanese paper, pigment, resin, glue

#### NN-6

**鼠** / Rat  
2022  
アルミフレーム、布、ニス、水彩絵具、和紙、顔料、レジン、ボンド / aluminum frame, cloth, varnish, watercolors, Japanese paper, pigments, resin, glue

#### NN-7

**地帯** / Zone  
2022  
木の枝、キャンバス、油絵具、和紙、顔料、レジン、ボンド / tree branch, canvas, oil paint, Japanese paper, pigment, resin, glue

#### NN-8

**青い花** / Blue Flower  
2023  
木の枝、綿布、アクリル絵具、糸、和紙、顔料、レジン、ボンド / tree branch, cotton cloth, acrylic paint, thread, Japanese paper, pigment, resin, glue

#### NN-9

**線** / Line  
2022  
鉛筆、和紙、額 / pencil, Japanese paper, frame

#### NN-10

**雨と猫と** / Rain and Cat and  
2023  
2×4 の木材、ビス、布、アクリル絵具、油絵具、油性ペンキ、水性ペンキ、インク、和紙、顔料、レジン、ボンド / 2×4 wood, screws, cloth, acrylic paint, oil paint, oil-based paint, water-based paint, ink, Japanese paper, pigments, resin, glue

#### NN-11

**饅** / Man  
2022  
木材、木の枝、ハンドル、ワイヤー、タッカー、スプレー、布、アルキド樹脂絵具、ニス、和紙、顔料、レジン、ボンド / wood, tree branch, handle, wire, tacker, spray, cloth, alkyd resin paint, varnish, Japanese paper, pigment, resin, glue

#### NN-12

**はね達** / Hane-tachi(wings)  
2023  
油性ペン、鉛筆、和紙、紙、ボンド、額 / oil-based pen, pencil, Japanese paper, paper, glue, frame

#### NN-13

**荒地地** / Wasteland  
2023  
顔料、レジン、和紙、紙、ボンド、額 / pigment, resin, Japanese paper, paper, glue, frame

#### NN-14

**oasis**  
2023  
木の枝（桜）、布、釘、ワイヤー、油性ペンキ、油絵具、インク、和紙、顔料、レジン、ボンド / branch (cherry blossom), cloth, nails, wire, oil paint, oil paint, ink, Japanese paper, pigment, resin, glue

